

*Les passagers*, Gilles VERDET, éditions Rhubarbe, 94 pages, 12 €

En parlant de « *passagers* », G. VERDET parle aussi de *passages* et de *passeurs*. Passeur du fleuve Guadiana entre Espagne et Portugal comme Eduardo, passeurs de drogue ou comme François et Françoise, petits retraités français qui trafiquent pour arrondir leurs fins de mois.

Les premières lignes du recueil le disent clairement : « *les limites territoriales, les migrants les ignorent* »... car les oiseaux tout comme les personnages ignorent les frontières qu'elles soient sociales, économiques ou morales... mais d'abord et surtout géographiques, que l'action se passe en France, en Allemagne, en Espagne, au Portugal ou au Maroc ou que le lieu donne le titre de chacun des sept passages : « *fleuve, périp, mer, détroit, ciel, horizon, delta* ».

Les personnages passent donc d'un lieu à l'autre, revenant de manière récurrente d'une nouvelle à l'autre. Ce faisant, G. VERDET ignore les limites narratives et les codes et franchit allègrement les frontières poreuses entre les genres : les nouvelles s'enchaînent en une suite narrative comme dans un « *roman-par-nouvelles* » selon l'appellation de J. N. BLANC... assurant ainsi une continuité et renforçant l'attention et le plaisir du lecteur.

Continuité aussi, puisque ces nouvelles, écrites au fil des années qui passent, sont bien reliées par un fil rouge que l'on trouvait déjà dans la nouvelle centrale intitulée « *Le détroit* » publiée dans Harfang (N° 45) en 2004 !

Sept nouvelles au fil de l'eau, sept balades tragiques où l'on croise des personnages haut en couleurs comme sait si bien les saisir G. VERDET : outre les deux banlieusards retraités, Angela une ex-allemande de l'est, un junky anglais, une ouvrière marocaine, un écrivain américain, un tueur à gages...

Merci à Rhubarbe de faire « *passer* » ce genre de recueil que chaque lecteur doit faire « *passer* » à son tour au plus grand nombre.

Joël GLAZIOU

(Lire nouvelles et entretien de Gilles VERDET dans Harfang N° 45 & 49)

Signalons aussi la parution récente du recueil de Robert PICCAMIGLIO  
*Chasser les tempêtes* aux mêmes éditions Rhubarbe

et

Encore et toujours  
Oui, au risque  
dans notre boîte  
de lecteur tant  
pour donner un  
Et nous avons t

*La Loire*, Charl

Texte court,  
long. Texte où l  
décrit comme u  
historiquement  
le flux du fleu  
profond de son  
RONSARD à d  
lesquelles s'élè  
de Chambord à  
de quelques dig  
faune, sur la f  
qu'en s'alimen  
géographie, la  
de l'ode et de  
retrouveront...

*Les corps étran*

Sous ce titre  
éditée par Bleu a  
M.-H. LAFON d  
Cantal, du « vic

Éd